**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»**

Программа по предмету для 4 класса разработана на основе Федерального государственного Стандарта начального общего образования второго поколения, программы И.Э. Кашековой «Изобразительное искусство».

Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витагенного (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство, станет ближе и понятнее, приобретет для ученика личностный смысл, т.к. хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизведанное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами.

*Особенности изучаемого курса*:

* опора на эмоциональный витагенный опыт ребенка;
* понимание основной специфики искусства – художественного образа;
* акцент на развитие визуальной культуры, освоение знаково- символических кодов искусства, позволяющих активно использовать его коммуникативную функцию;
* вовлечение ребенка в диалог с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
* постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

***Целью изучения*** предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

**В соответствии с этой целью решаются *задачи:***

* воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству;
* обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
* развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
* способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру;
* навыков сотрудничества в художественной деятельности.
* **Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах:** изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
* совершенствование эстетического вкуса.

**Планируемые предметные результаты**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* *в ценностно-ориентационной сфере*: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
* приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;
* воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
* *в трудовой сфере*: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;
* *в познавательной сфере*: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры;
* овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе**:

*в ценностно-ориентационной сфере*: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности;

* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере*: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности;

* умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

готовность к осознанному выбору

*в познавательной сфере*: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Примерное кол-во часов** | **Основное содержание** |
| 1 | Искусство - генератор культуры. Художественный мир, сотворенный по законам сказки. | 2 | Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. |
| 2 | Образы стихий | 7 | Стихия - это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. |
| 3 | Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции. | 3 | В основе греческой культуры, также как и любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий. Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Человек наряду с богами центральная фигура изобразительного искусства. |
| 4 | Одухотворённые Образы Средневековья. | 10 | Образ Великого Бога – милостивого и карающего, знающего всё о каждом человеке и воздающего по заслугам – в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Возвышение готического собора над центральной частью города. Образ готического собора. Неприступные, мощные замки-крепости, в которых жили семьи рыцарей. Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Многочисленные скульптуры персонажей Священного писания, святых, королей при входе в готический храм. |
| 5 | Сказочные образы Востока. | 12 | Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Алладина», «Али Баба и сорок разбойников» Разнообразие природы на Востоке. Голубая мечеть в Стамбуле – одно из самых красивых сооружений восточного мира.  Богатые фольклорные традиции – дающие образ человека. Отсутствие живописи на арабском Востоке. Жизнь восточных женщин полна тайн и загадок. Истории об образованных восточных девушках, одетых в яркие нарядные одежды, расшитые золотыми узорами, живших в роскошных дворцах.  Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Архитектурное сооружение Ступа - древнейший символ индийской культуры («вершина», «верхушка»). Ступа - символ мудрости Будды – человека, основавшего одну из мировых религий – буддизм. Особое значение слона в Индии. Ганеша – бог с головой слона. Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры Отражение в живописи и в миниатюре представления жителей Индии о прекрасном человеке.  Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шёлка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая. Одухотворённые и поэтичные пейзажи в искусстве Китая. Художественные материалы: тушь или акварель на вертикальных свитках. Центральное место Дракона в китайской мифологии. Дракон - существо доброе и милостивое, объединяет в себе 4 стихии – вода и огонь, земля и воздух. |
| 6 | Музеи и выставки | 1 | Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Главные музеи России в Москве и в Санкт-Петербурге. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата Корректировка** | | |
| **Художественный мир, сотворенный по законам сказки (2 час)** | | | | | |
| 1 | Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Средства художественной выразительности | 1 |  |  | |
| 2 | Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды | 1 |  |  | |
| **Ожившие стихии (7 часов)** | | | | | |
| 3 | Ожившие стихии | 1 |  |  | |
| 4 | Образ земли в искусстве | 1 |  |  | |
| 5-6 | Ключ Земли - сказы Бажова | 2 |  |  | |
| 7 | Образ воздуха в искусстве | 1 |  |  | |
| 8 | Образ огня в искусстве | 1 |  |  | |
| 9 | Образ воды в искусстве | 1 |  |  | |
| **Художественные образы мирового искусства.**  **Героические образы** **Древней Греции (3 часа)** | | | | | |
| 10 | Образ природы и построек Древней Греции | 1 |  |  | |
| 11 | Театр в Древней Греции | 1 |  |  | |
| 12 | Образ человека Древней Греции | 1 |  |  | |
| **Одухотворённые Образы Средневековья (10 часов)** | | | | | |
| 13-14 | Величественные соборы и неприступные замки | 2 |  | |  |
| 15 | Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков | 1 |  | |  |
| 16 | Образ человека в искусстве эпохи | 1 |  | |  |
| 17 | Знаки и символы времени. | 1 |  | |  |
| 18-19 | Родовой герб над входом в замок Символика цвета | 2 |  | |  |
| 20 | Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок | 1 |  | |  |
| 21-22 | Образ времени в сказках | 2 |  | |  |
| **Сказочные образы Востока (12 часов)** | | | | |  |
| 23 | Роскошные образы арабского мира. Образ природы | 1 |  | |  |
| 24 | Архитектура | 1 |  | |  |
| 25 | Художественное оформление волшебных предметов | 1 |  | |  |
| 26 | Образ человека в искусстве Арабского Востока | 1 |  | | |
| 27 | Яркие образы Индии | 1 |  | | |
| 28 | Ступа - символ природы и ума | 1 |  | | |
| 29 | Слон — символ мудрости, величия и непобедимой мощи | 1 |  | | |
| 30 | Образ человека в искусстве Индии | 1 |  | | |
| 31 | Добрые образы Китая | 1 |  | | |
| 32 | Искусство выбирать главное | 1 |  | | |
| 33 | Дракон - символ добра и защиты | 1 |  | | |
| 34 | Образ человека в искусстве Китая | 1 |  | | |
| Музеи и выставки (1час) | | | | | |
| 35 | Музеи и выставки | 1 |  | | |